

NOTAS TOMADAS DE LA NOVELA HISTÓRICA “HOLLYWOOD” DE GORE VIDAL

Por Luis L. Córdova Arellano

cordovaluis@gmail.com

www.cordovaluis.org

<http://percepcionunitaria.org/colab/lca/>

Gore Vidal (GV) nació el 3 de octubre de 1925 en la Academia Militar de West Point, Nueva York. Es autor de numerosas novelas, entre las cuales, “Hollywood” es la sexta de carácter histórico del “ciclo americano” y es precedida por Burr, Lincoln, 1876, Imperio y Washington DC. Posteriormente publicaría La Edad de Oro (2000), donde analiza el papel de los Estados Unidos (EU) en la Segunda Guerra Mundial (SGM).

Su novela Lincoln (1984), es quizás su obra más conocida y celebrada.

En ésta novela, Hollywood (1989), GV analiza el papel de los EU durante la Primera Guerra Mundial (PGM), los intrínquilos políticos dentro de los EU, así como el surgimiento de la lucha propagandística e “ideológica” contra el “bolchevismo” a través de la prensa y la cinematografía – de allí el título de la novela.

A continuación, haremos breves notas tomadas de esta novela (Gore Vidal, Hollywood, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1991).

*

La novela comienza con un retrato del magnate de la prensa estadounidense, William Randolph Hearst (Hearst), quien cuestionaba la veracidad del telegrama Zimmermann, el cual fue supuestamente enviado por el Ministro de Relaciones Exteriores alemán al embajador de Alemania en **México** con el propósito de confabularse contra los EU.

GV expresa que “si era auténtico, el telegrama del ministro de Asuntos Exteriores alemán, Arthur Zimmermann, al embajador alemán en **México**, país más o menos en guerra con los Estados Unidos durante un cierto tiempo, acabaría de una vez por todas con la neutralidad de los Estados Unidos” en la PGM.

Existían sospechas de que dicho telegrama fue en realidad elaborado por el Ministerio de Asuntos Exteriores británico, ya que Inglaterra, en bancarrota, tenía mucho interés en que los EU ingresaran en la PGM, y dicho sea de paso, lo “lograron”. Después vendría la satanización de los alemanes por parte de la prensa y cinematografía estadounidense.

Hearst, el magnate de la prensa de los EU, compartía la opinión de que dicho telegrama fue elaborado realmente por los británicos.

Conforme a esto, Hearst tenía razones para creer que el famoso telegrama Zimmermann era falso.

Este magnate es el inventor del <<periodismo amarillo>>, “que obligaba a la realidad de reflejar la versión que Hearst daba de ella, [este] ahora se había zambullido en el rodaje de películas, ya fuera en calidad de aficionado, ya como profesional, que era el caso de la película *Los Peligros de Pauline*, el serial con más éxito desde 1913.” (GV, Hollywood, 105).

*

GV también toca el interesante tema de la **Liga de las Naciones** (LDN), una asociación internacional llamada a terminar con el flagelo de las guerras al fin de la PGM.

La LDN fue una idea de **Woodrow Wilson** (Wilson) o impulsada por éste, al final de la PGM. La función de la LDN fue justificar la entrada de los EU a la PGM, de la cual surge como primera potencia mundial.

La entrada de los EU a la PGM se justificó mediante la satanización de los alemanes; los EU entrarían a la guerra para salvar al mundo de los alemanes.

Los EU surgen entonces como la primera potencia mundial, debido a la bancarrota de los británicos.

Aunque Wilson pretendía otorgar el derecho de autodeterminación a todos los pueblos del mundo a través de la LDN, con Wilson como “presidente” o impulsor de la misma, esta pretensión no fue obstáculo para que los EU intervinieran la Rusia bolchevique, el nuevo “enemigo” a vencer, después de que los alemanes fueran vencidos en la PGM. Esta idea tampoco fue obstáculo para intervenir Cuba, República Dominicana, Nicaragua, Panamá... etc.

GV se refiere también a Wilson - quien fue académico y estadista, y quien es recordado por su elevado idealismo, Enciclopedia Británica, DVD, 2006- como “el historiador arrancado de pronto de su estudio para hacer historia sobre la que otros escribirán” y quien “había iniciado su reinado con un espectacular **gesto parlamentario**” ya que “en lugar de enviar un mensaje para que fuese leído ante el congreso, como habían hecho sus predecesores, se llegó en persona al Capitolio y lo leyó, siendo el primer presidente que lo hacía desde **John Quincy Adams**”. Wilson “se había comportado como un primer ministro en el congreso, con la diferencia de que ninguno de los presentes podía dirigirle una pregunta en aquel lugar constitucionalmente separado” y mitigaba a sus editores conversando directamente con la prensa.

Wilson mantenía su poder sobre el Congreso a través del control del partido demócrata y para ello contaba con William Jennings Bryan, de quien el partido demócrata estaba enamorado (GV, Hollywood, 39).

La Enciclopedia Británica describe a William Jennings Bryan (19-mar-1860, Ill. – 26-jul-1925, Dayton, Tenn.) como un “líder democrático y populista y un orador magnético quien compitió sin éxito tres veces para la presidencia de los EU (1896, 1900, 1908)... Influyó en la adopción de reformas tales como la elección popular de los senadores, el impuesto sobre la renta, la creación del Departamento del Trabajo y el derecho de sufragio de la mujer.” Fue abogado prácticamente en Illinois y elegido para el Congreso de los EU en 1890. “Su panacea a la depresión de la economía después del pánico de 1893 fue su política de “dinero fácil” basada en la acuñación ilimitada de plata a una razón de 16 a 1 con el oro”. Compitió para la presidencia de los EU contra McKinley dos veces y una contra Howard Taft. Fue nombrado Secretario de Estado en 1913 por Wilson en reconocimiento en su labor para que Wilson ganara la nominación de los demócratas. Como Secretario de Estado, propugnó por el arbitraje para prevenir la guerra, haciendo una contribución al mundo del derecho. Inicialmente se opuso al ingreso de los EU a la PGM, pero renunció a su pacifismo cuando Wilson envía la segunda nota a los alemanes por el hundimiento del barco Lusitania. Al final de su vida, participó en un juicio en el cual se acusó a un profesor de enseñar darwinismo, al final del cual cayó enfermo y murió. (Enciclopedia Británica, DVD, 2006).

Hablando de la PGM, Wilson argumentaba que los alemanes provocaba a los EU hundiendo los barcos estadounidenses y supuestamente confabulándose con **México** y expresa que había intentado con absoluta sinceridad mantenerse al margen de dicha guerra increíblemente estúpida y ruinosa, que ha convertido a los EU en la nación más rica de la tierra gracias a la bancarrota de la Gran Bretaña, la cual "había sido el mayor prestamista del mundo hasta que se quedó sin dinero en 1914. Cuando J. P. Morgan, posteriormente respaldado por el Tesoro de McAdoo, pagó el descubierto de Gran Bretaña, los Estados Unidos se convirtieron en la principal nación acreedora." (GV, Hollywood, 166).

A Wilson le preocupaba que "una vez que nos armemos, no existe poder alguno capaz de detenernos" y que "una vez armados, ¿nos desarmaremos algún día?" Además, serían los monopolios quienes armarían a los EU, es decir, serían los monopolios los beneficiarios a costa de la vida de millones de seres humanos.

Wilson no se consideraba a sí mismo como un entusiasta de la guerra como **Theodore Roosevelt** (ex - presidente de los EU) y temía mortalmente que una vez meta en la guerra a esa gente entusiasta, "se olvidarán que un día hubo algo llamado tolerancia, porque para luchar para ganar hay que ser brutal y despiadado, y este espíritu de despiadada brutalidad penetrará en lo más hondo de la fibra de nuestra vida nacional. Ustedes, el congreso, quedarán contaminados por ella, también, y la policía y el ciudadano medio. Todo el mundo. Entonces ganaremos. Pero ¿qué ganaremos?... Nos habremos convertido en aquello contra lo que luchamos. Intentaremos reconstruir una civilización de paz con normas de guerra. Eso no es posible...", pero Wilson convocó al congreso para declarar la guerra invocando los principios más elevados, como aquel de que la guerra submarina alemana contra el comercio es una guerra contra la humanidad.

En su **discurso ante el congreso**, Wilson argumentaba que esta guerra era un desafío para toda la humanidad y la neutralidad armada parecía inviable. Culpó de la guerra a los alemanes. La intención era "luchar por la paz del mundo y la liberación de los pueblos, incluidos los alemanes; por los derechos de las naciones, grandes y pequeñas y el privilegio de los hombres de todo el mundo de elegir su forma de vida y de obediencia. **Hay que hacer del mundo un lugar seguro para la democracia...** Es algo espantoso llevar a la guerra a este gran pueblo pacífico, a la guerra más terrible y catastrófica de todas las guerras, en la que parece que es la propia civilización lo que está en juego. Pero el derecho es más precioso que la paz y lucharemos por las cosas que hemos tenido siempre más cerca de nuestros corazones con el orgullo de los que saben que ha llegado el día en que América tenga el privilegio de derramar su sangre. Con la ayuda de Dios, no tenemos otra alternativa." Después de su discurso, Wilson se preguntaba cómo podían aplaudir su mensaje de guerra. Los EU entraron en la PGM (GV, Hollywood, 52-53).

A través de Blaise, personaje ficticio de la novela, GV se pregunta qué es exactamente la **democracia**; cómo se puede garantizar la seguridad de algo tan indefinible, además, "la **esclavitud** humana era algo tan concreto que uno podía ciertamente hacer del mundo un lugar peligroso para su florecimiento; ¿pero la democracia?... ¿Había habido alguna vez tantos millonarios en aquel senado democrático?" (GV, Hollywood, 52).

Dijimos que Theodore Roosevelt (presidente de los EU entre 1901-1909), era un entusiasta de la guerra.

Una de las conversaciones que refleja el sentir de algunos políticos de los EU, es la que sostendría TR con Wilson.

TR llega a decirle a Wilson lo siguiente:

“Usted es el comandante en jefe. Y esto es la guerra. Así que usted, *usted*, es el presidente, el tribunal y el congreso todo junto. Haga lo que hay que hacer, y hágalo rápido. ¡El mundo es casi nuestro por fin! Ahora tenemos todo el oro. Todo el poder del dinero. Inglaterra, y Francia, Alemania y Rusia, nunca se recuperarán de esta sangría. Sus imperios están tan muertos y pasados como los de Nínive y de Tiro. ¡Oh, qué tiempos más gloriosos va a tocarle vivir!” (GV, Hollywood, 80).

Es importante señalar que el **reclutamiento** fue llamado “*servicio selectivo*” porque la palabra “reclutamiento” era un “tabú, pues recordaba a todo el mundo los disturbios sangrientos de la Guerra de Secesión” y “Wilson no podía fiarse más de los voluntarios que Lincoln”, porque los voluntarios no acudían al llamado a la guerra bajo los colores de la bandera. (GV, Hollywood, 91-92).

En el curso de la guerra, Wilson se preguntaba: “¿Cómo podemos convencer al mundo de que actuamos desinteresadamente, de que no pedimos territorios ni nada, cuando Inglaterra hace que parezcamos un socio imperialista en lugar de lo que somos realmente: una república que sólo desea la paz...?” (GV, Hollywood, 126).

En relación a la **LDN**, Blaise Sanford, personaje ficticio, conversa con **Spring Rice**, el embajador británico en los EU. Blaise considera que “si era tan fácil hacer que la gente odiase todo lo alemán, sin duda podrían hacerles amar un medio burocrático de mantener la paz eternamente” y que “los republicanos están aún más a favor de una liga que los demócratas”, pero el embajador Spring Rice replica a Blaise que “los americanos están demasiado acostumbrados a ir solos por el mundo”, razón por la cual sería difícil que la LDN funcione; además, los americanos “se hallan al principio de su propio imperio y ningún imperio naciente desea comprometerse a la paz cuando quedan por librar todavía tantas guerras provechosas.” (GV, Hollywood, 136).

Replicando la creencia de algún sector de la elite política estadounidense, de que **Wilson** era un **bolchevique**, así como sobre la composición del partido demócrata de inmigrantes obedientes y bryanistas populistas, Blaise Sanford reflexiona que “como partido de banqueros y grandes mercaderes, los republicanos siempre habían sido más internacionalistas y miraban al mundo que había fuera de América en busca de comercio y beneficios; no era una coincidencia que, en la medida en que la Liga no había sido idea de una sola persona, hubiese que reconocer el mérito del anterior presidente Taft o de Elihu Root o incluso del belicoso Theodore Rex, que había salido en defensa de aquella organización cuando le había convenido.” (GV, Hollywood, 228). El Partido Republicano es el partido del dinero. (GV, Hollywood, 315).

El **pensamiento político y social de Wilson**, se hace explícito a través de una conversación con el Senador Burden Day (personaje ficticio). Wilson dice que “la mayoría de los países controlan las necesidades básicas como el agua, la electricidad, el transporte. Nosotros no. Permitimos que todo el mundo engañe al cliente, explote al obrero.” Al parecer Wilson no temía que lo llamasen “socialista” – “me tildan de todo”-, pero aclara que “es precisamente porque me aterroriza el bolchevismo por lo que pienso que podríamos robarle parte de sus amenazas para que no nos robe la totalidad del país.” (GV, Hollywood, 257).

Wilson propuso sus famosos **Catorce Puntos** (14 puntos) al Congreso de los EU y a las naciones aliadas, entre los cuales, “el más importante trataba de crear **una liga** de todas las naciones que suavizaría y resolvería el primer indicio de tensión que surgiese entre cualquiera de sus miembros, haciendo impensable la guerra.” El chiste del momento era que los 14 puntos tenían 4 puntos más que Dios. (GV, Hollywood, 141).

Antes de finalizar la guerra, Alemania estuvo dispuesta a aceptar los 14 puntos de Wilson... y terminar la guerra, pero los aliados habían firmado muchos pactos secretos y “en un ataque de malicia, el **gobierno bolchevique** había revelado los diversos tratados secretos de los aliados, tan frecuentemente criticados por el moralizador presidente, quien había concluido algo muy parecido a un acuerdo secreto con **Japón** respecto de la invasión de **Shantung**, China, por parte de aquella trabajadora nación. Wilson se había sentido incómodo, pero inamovible. Para él, los Catorce Puntos eran el único fundamento de la entrada de América en el conflicto armado y punto. Ahora Alemania había acudido a él y no los aliados en busca de la paz y no cabía duda de que aquéllos estarían resueltos a vengarse y exigir una compensación.” (GV, Hollywood, 164). Peor los **fanáticos de la guerra** no permitirían un armisticio porque se hacían fortunas legal e ilegalmente.

Para la firma del **tratado de paz**, los EU crearon un **grupo de investigación** cuya tarea era “proyectar el nuevo mundo que surgiría de la conferencia de paz. Los historiadores se pusieron manos a la obra estudiando las fronteras, grupos idiomáticos, religiones de Europa; también se les permitió estudiar los acuerdos secretos que habían hecho los aliados entre sí...” Los 14 puntos significarían trazar el **nuevo mapa** de Europa. (GV, Hollywood, 180).

Al **final de la guerra**, Wilson aducía que “no nos metimos a la guerra para anexionarnos minas de carbón o aumentar nuestros puertos de mar. Entramos para poner fin a la cuestión intolerable que se plantea cuando se emplea la fuerza militar para alcanzar fines que podrían conseguirse pacíficamente con una **liga** de todas las partes interesadas.” (GV, Hollywood, 198). Wilson llegó a París como salvador de Europa.

Blaise Sanford (personaje ficticio) conversa con el francés conservador André, quien creía que Wilson había tomado su misión en la **Conferencia de Paz** como lo haría un Mesías, “no hay más que verlo atravesando las multitudes en coche, y además las multitudes se vuelven locas con la estupidez. Lo vi cuando hizo su entrada aquí. El santo caminando por encima de las aguas...” (GV, Hollywood, 212).

Al finalizar la PGM, los franceses deseaban dividir **Alemania** en pequeños países dejándolos como estaban antes de Bismarck. (GV, Hollywood, 213).

Los EU perdieron 50,000 vidas, en tanto que Alemania, Rusia y Francia habían perdido 2 millones por cabeza e Inglaterra un millón. “Toda una generación había desaparecido para siempre del mapa de Europa y tanto el verano como la primavera se habían ido del año.” (GV, Hollywood, 226).

Georges Clemenceau - apodado el Tigre, fue premier de Francia durante la Tercera República (1917-20) y figura importante del **Tratado de Versalles** - eligió como inicio de la **Conferencia de Paz** el 18 de julio, cuadragésimo octavo aniversario de la declaración del Segundo Reich de Bismarck. (GV, Hollywood, 215). Blaise (personaje ficticio) conversa con Clemenceau, quien “habló de la Guerra de Secesión americana, durante la cual había sido corresponsal de un periódico francés. Seguía acordándose del aspecto que ofrecía la capital confederada vencida, Richmond, poco después de que Lincoln hubiese abandonado victorioso la ciudad. También recordaba la capital francesa vencida, París, cuando Bismarck había impuesto la paz alemana. Clemenceau había interrogado detalladamente a Blaise acerca de Wilson; y a Blaise le pareció menos desconfiado de lo que había pensado. Evidentemente, Clemenceau había empezado pensando que el presidente [Wilson] era un tunante como Lloyd George; ahora, al parecer, lo consideraba un chiflado.” (GV, Hollywood, 226). Clemenceau deseaba dividir Alemania y no le preocupaba que una Alemania en bancarrota se pasara al bolchevismo como había hecho Rusia.

La **Conferencia de Paz** era para trazar el **nuevo mapa** de Europa, crear nuevas fronteras desmembrando los antiguos imperios como el austrohúngaro, y Wilson tenía el lápiz azul que crearía nuevos países como Checoslovaquia.” (GV, Hollywood, 216).

A través de Blaise Sanford (personaje ficticio), GV describe a **Lloyd George**, primer ministro británico (1916-20), como un “histriónico galés cuya reluciente insinceridad estaba tan mezclada de encanto animal que a Blaise le había agradado bastante.” (GV, Hollywood, 225).

Como el Senado se oponía a la LDN, Wilson comenzó una gira por el país para consultar al pueblo sobre el tema. Se decía que como los EU son un país federal, eran los gobernadores quienes debían realizar una consulta tal, Estado por Estado. (GV, Hollywood, 289).

Finalmente el Senado rechazó la LDN y Wilson cayó enfermo.

*

GV se refiere también en su novela a **Henry Adams**, historiador y hombre de letras, a quien retrata como un hombre “de baja estatura, sonrosado, calvo y con una barba de nieve, nieto y bisnieto de dos ocupantes de la Casa Blanca que se erigía frente a la suya, al otro lado de la calle. Era el historiador de la vieja república y, junto con su hermano Brooks, profeta y adivino del futuro imperio mundial, en caso de que lo hubiese.” El curso de la historia no se rige por el inquilino de la Casa Blanca (GV, Hollywood, 55, 57).

“**Henry Adams** había dicho, en época tan temprana como 1914, que **Alemania** era una potencia demasiado pequeña e insignificante como para ser conquistadora del mundo. Al final, en justicia, Woodrow Wilson podría reclamar la victoria. Gracias a él, América había elegido impecablemente el momento de participar. La entrada tardía en el conflicto bélico había acarreado pocas bajas...” (GV, Hollywood, 164).

*

GV, a través de Kitty (esposa del senador James Burden Day, ambos, personajes ficticios) expresa que “es en abril cuando los presidentes son asesinados, se declaran las guerras y la integridad de la república se ve amenazada. ¿Tendría algo que ver con el despertar de la primavera, con la resurrección de la vida? Entonces, ¿por qué tanta muerte en abril y tan poca gloria?...”.

En relación a esto, quizás sea interesante recordar dos fechas importantes en los últimos años: **1.-** El 24 de marzo de 1999, la OTAN comienza los bombardeos ilegales contra Yugoslavia. **2.-** El 19 de marzo de 2003 comenzó la invasión ilegal de los EU contra Irak.

Cabe señalar que en la mitología griega y romana, marte (*Ares* en griego, *Mars* en latín) era el dios de la guerra. En la astrología, aries (una de las constelaciones del zodiaco) rige a las personas nacidas entre el 21 de Marzo hasta el 20 de Abril. Esto es sólo una nota curiosa.

*

También es importante destacar el papel del Senado de los EU en el ingreso de este país a la PGM y en su política interna, del cual, señala GV que

“más que nunca, fomentaba las extravagancias. Pensado en un principio como cámara de lores para el patriciado americano o sus cesionarios, los miembros de la cámara alta eran seleccionados por los diversos legisladores estatales quienes, a su vez, estaban pagados por la clase adinerada. Pero desde 1913, los senadores eran elegidos por votación popular. Como resultado de ello, había aparecido en la amodorrada cámara una nueva casta de nobles tribunos del pueblo; y se recreaban atormentando a la caballerisca vieja guardia del patriciado. Además, como todo senador que tuviese la palabra podía hablar todo el tiempo que quisiera, había nacido una nueva época de obstruccionismo, en la que un senador con pulmones de acero podía en las últimas horas precedentes al aplazamiento de las sesiones, hablar hasta la muerte de un fragmento legislativo o amenazar con hacerlo si no se le concedían ciertos favores.” (GV, Hollywood, 85).

Valorando la forma de gobierno de los EU, un académico expresa que “hemos vivido para ver el final de una forma de gobierno republicana que, a la postre, no es más que un estadio intermedio entre la monarquía y anarquía, entre el zar y los bolcheviques.” (GV, Hollywood, 143).

Al final de la PGM, el Senado de los EU se opuso a la entrada de este país a la LDN. El Comité de Relaciones Exteriores del Senado aprobó “cinco enmiendas que impedirían la presencia de los Estados Unidos en caso todos los comités internacionales que instrumentarían la Liga.” (GV, Hollywood, 257).

*

El Senador James Burden Day es un personaje ficticio de la novela, así como su esposa Kitty.

GV relaciona a este senador con Caroline Sanford -también, personaje ficticio-, quien es accionista de algunos periódicos en los EU.

¿Para qué los EU ingresarían realmente a la guerra? ¿Cuáles eran los verdaderos motivos?

En parte, una respuesta a esta pregunta, la da este personaje ficticio de GV, el Senador Burden Day, quien era contrario al ingreso de los EU a la PGM, aunque “públicamente apoyaba la guerra; sin embargo, nunca pudo encontrar una explicación racional a la manera brutal en que los Estados Unidos habían infringido su sagrada **doctrina Monroe** para participar en una guerra en Europa, en contra de lo que la república inicial había garantizado a todo el mundo. Sin embargo, como político práctico, había podido racionalizar la necesidad de hacer del mundo un lugar seguro, no para la democracia –empresa quijotesca, puesto que los Estados Unidos todavía tenían que experimentar mucho con forma de gobierno tan peligrosa, cosa que las mujeres militantes que deseaban votar nunca dejaban de recordar a sus superiores sexuales-, sino **para enriquecer a la nación.**”

La PGM en parte fue la consecuencia de la bancarrota de la libra esterlina. Los EU otorgaron préstamos a Inglaterra y el dólar podría verse perjudicado. (GV, Hollywood, 92).

*

Cuando se habla de la historia de los EU, es importante también tocar el tema del espionaje.

Nos dice GV que la censura a la prensa llegó a través de **George Creel**, quien fuera el jefe del **Comité de Información Pública**, instrumento de control gubernamental de la información y de propaganda creado por Wilson. Fue este Comité el que generó el odio contra los alemanes dentro de los EU para lograr el ingreso de este país a la PGM.

Sobre el Comité Creel, también puede consultarse:

<http://www.zmag.org/znet/viewArticle/14368> y
<http://www.chomsky.info/articles/199710--.htm>

Además, “en la emoción de la guerra y del odio a los alemanes, se había aprobado una **Ley de Espionaje** que permitía encarcelar durante veinte años e imponer multas de diez mil dólares a cualquier persona que <<transmita informes falsos o haga falsas declaraciones dirigidas a obstruir el éxito de las fuerzas militares o navales de los Estados Unidos o a fomentar el éxito de sus enemigos... O a provocar la insubordinación, deslealtad, amotinamiento o incumplimiento del deber, en las fuerzas militares o navales de los Estados Unidos, o... que obstruya deliberadamente el servicio de reclutamiento o de alistamiento.>>” O lo que es lo mismo, esta ley es una “espléndida derogación de la Primera Enmienda”. (GV, Hollywood, 96).

El llamado Comité Creel también ejerció su influencia en la industria cinematográfica. George Creel, hablando de la importancia del cine, expresa que “el público que va al cine es el más numeroso del mundo. Si podemos ejercer nuestra influencia sobre lo que Hollywood produce, podemos controlar la opinión mundial. **Hollywood es la clave de casi todo.**” (GV, Hollywood, 99).

El Comité Creel significó una “suspensión” de la Libertad de Expresión “en los casos en que la seguridad nacional lo exigiese”, es decir, la seguridad nacional tendría un valor superior a la Libertad de Expresión. (GV, Hollywood, 98).

Este Comité significaba que “para hacer del mundo un lugar seguro para la democracia, debemos suprimir la libertad en casa”, expresa Carolina Sanford, personaje ficticio. La prensa es productora de “hechos”. (GV, Hollywood, 115).

Blaise Sanford (personaje ficticio) “había advertido con cierto asombro la facilidad con que la administración había sido capaz de suscitar tanto odio en el pueblo americano. Aunque no había nada que Blaise no supiese sobre la manipulación de la opinión pública, hasta él se había sorprendido ante la eficacia y la rapidez con que personas como George Creel habían conseguido demonizar todo alemán. Si aquello podía hacerse tan rápidamente con un pueblo cuyos parientes integraban una minoría considerable del pueblo americano, podría repetirse una y otra vez por cualquier otra administración con el objetivo que fuese.” (GV, Hollywood, 135).

El ambiente generado por la propaganda de guerra, hizo que la película pacifista *Civilización* de 1916 pasara de moda en 1918.

En virtud del control del Estado sobre el pensamiento en los EU, Carolina Sanford (personaje ficticio), consideró que “la única libertad que posee un americano es la de someterse.” Carolina dijo esto al replicar a Tim Farrell (personaje ficticio), quien deseaba utilizar escenas reales de Wilson en una película.

*

La **importancia del cine** y la prensa en la política, se refleja muy bien en la siguiente conversación entre Caroline Sanford (personaje ficticio) y Hearst, magnate de la prensa en los EU.

Señala GV que “el gobierno no se había dado cuenta del gran poder que ostentaban los inventores de Hollywood hasta que figuras tan populares en la industria cinematográfica como Charlie Chaplin y

Douglas Fairbanks habían acogido la idea de vender en el mercado **Bonos para la Libertad** a millones de sus seguidores; y Creel había estado de acuerdo."

GV hace hablar a este magnate a través de la siguiente "conversación", el cual hablaba de "empresas distribuidoras. Cadenas de cines, eso es lo que importa. Lo demás es un poco como el teatro, una apuesta. Con la diferencia de que es casi imposible perder dinero en una película a menos que" desees hacer la película más grande del mundo construyendo cosas como Babilonia entera. (GV, Hollywood, 108).

Para Hearst era lo más divertido del mundo hacer películas, ya que "es como el bloque del impresor, en el que puedes reajustar las piezas una y otra vez. Pero sin la fecha límite del periódico. Puedes reajustarlo hasta que tengas todas las piezas en el orden adecuado. A esa parte del trabajo la llaman como nosotros: edición. Y luego, no está muerto sobre el papel, se mueve."

Este magnate de la prensa amarilla quería ser el candidato demócrata a la presidencia de los EU en 1920 y presidente en 1921, cuando la PGM haya terminado y todos "odien" a Wilson. Además, un oficial (militar) no sería candidato porque a juicio de este magnate, las personas detestan a los oficiales y expresa que "esta guerra es demasiado grande. El hombre de la calle detesta a los oficiales, a los de West Point en especial. Todo el que ha hecho instrucción deseará vengarse de los hombres que se lo hicieron pasar tan mal." Los chicos detestarán la guerra porque los hacen prisioneros para luchar con gente que detestan como los ingleses y para que luchen contra los suyos como los alemanes. Los irlandeses y alemanes eran partidarios de Hearst (GV, Hollywood, 110).

Hearst era pro – alemán y sus cables periodísticos se prohibieron en Inglaterra y Canadá. (GV, Hollywood, 112).

GV se refiere a Hearst a través de Caroline, quien "siempre había considerado a Hearst como un genio sin cerebro; o un sabio idiota; o algo simplemente no mensurable por criterios de inteligencia normales. Pero era indiscutible la precisión y sentido práctico de sus instintos, incluidas sus esporádicas incursiones en el socialismo. Hacia poco había convencido a Tammany Hall de la necesidad de que los suministros de agua, gas y electricidad fueran propiedad del ayuntamiento. Si aquello se hiciese realidad y Hearst llegase a presidente, el senado en pleno, el día de su inauguración, se uniría contra él y lo derrotaría como a César, en nombre de los sagrados grupos de empresas que habían pagado sus respectivas togas." (GV, Hollywood, 110).

¿Y qué es el cine? A Caroline "le atraía la idea de las películas no como arte o como luz o como quisiera llamarse a esa forma tan colectiva y vulgar de contar historias, sino como forma de conservar el tiempo, atrapar lo efímero y lo fugitivo... ¡allí está! Ahora ha pasado, se ha ido para siempre. *Ahora* Millicent estaba sentada a su lado, con el rostro iluminado por la luz que se proyectaba, parpadeante, sobre la pantalla, mientras en ella se veía a Millicent *antes*, hacía unas semanas... cuando fuese... inalterada e inmutable por siempre jamás." (GV, Hollywood, 113).

Caroline, al mirarse en la pantalla, sentía que estaba mirando a una tercera persona, distinta a ella y con pocas arrugas.

Por otra parte, es interesante que GV explica que Hollywood se encuentra en la **frontera mexicana** "puesto que todos los productores de películas en California utilizaban equipos desarrollados por el genio proteico de Edison, y como nadie reconocía sus patentes, el pueblo estaba lleno de sagaces detectives que esperaban descubrir indicios de un artilugio denominado Latham Loop, y si se

sorprendía a alguien utilizándolo, podían producirse tiroteos además de interminables procesos judiciales.” (GV, Hollywood, 140). Además, Hollywood podía encontrarse en todas partes excepto en la tierra y en el tiempo. (GV, Hollywood, 285).

El cine puede hacer que una mujer de mediana edad, pueda ser seductora en la pantalla. El cine, altera sutilmente la forma de observar el mundo. (GV, Hollywood, 408).

En el **transcurso de la guerra**, “en la vida real, el **ejército alemán** avanzaba triunfante por todas partes, aunque en Santa Mónica demostrasen lo contrario, tratando de ocultar a millones de personas de todo el mundo que en el momento en que rodaban aquella película, concretamente en julio de 1918, los ejércitos alemanes habían ocupado más extensión de Europa de lo que nadie había ocupado antes, incluido **Napoleón Bonaparte**. Se hallaban a ochenta kilómetros al o este de París. Eran los dueños del norte de Italia, los Balcanes, Polonia, los estados bálticos, Ucrania; y habían cercado la ciudad santa de la Santa Rusia, **Kiev**. Era necesario más que nunca que **los aliados** simularan que estaban ganando. Si no en el campo de batalla, al menos sobre el celuloide, los marines americanos seguían destruyendo a los alemanes y una sencilla madre americana, con su virtud como toda arma y su rostro inquietante y fotogénico, con el extraño crucifijo en la mano, era capaz de librarse de los apetitos carnales del bárbaro brutal. Esto es más poderoso que los periódicos...” (GV, Hollywood, 155).

Douglas Fairbanks (23-may-1883, Denver, Colo. – 12-dic-1939, Santa Monica, Calif.) es también uno de los personaje (no ficticio) de la novela. Fairbanks, hablando con Carolina Sanford (personaje ficticio), dice sobre el cine que “estamos haciendo algo absolutamente nuevo en la historia y lo estamos haciendo para todo el mundo, y todo el mundo en todas partes nos ve. No sabe usted qué clase de arma es esta.” (GV, Hollywood, 160).

GV cita a George Santayana, académico de Harvard, quien dijo que era una facultad netamente americana creer absolutamente en lo absolutamente falso. (GV, Hollywood, 184).

Para Carolina Sanford (personaje ficticio), “rodar películas era muy parecido a volver a la escuela. Uno se levanta al amanecer; se pasaba el día aprendiendo textos de memoria e intentando complacer a los demás; y luego se iba a la cama, como decían por allí, con las gallinas.” (GV, Hollywood, 283).

*

En 1917 triunfa la **Revolución Rusa** bolchevique y los rusos salen de la PGM.

GV hace hablar a Wilson en una conversación con Burden (personaje ficticio).

Wilson expresa que “ahora Rusia se ha retirado de la guerra. Los bolcheviques han aceptado las condiciones de Alemania; no es que tuviesen otra alternativa. Tenía esperanzas de que pudiésemos seguir siendo aliados del nuevo gobierno ruso, pero ahora todo su país se está desmoronando. Nuestro cónsul de Harbin, dice que Irkutsk, que está en Siberia, creo, está en llamas. Los bolcheviques han matado a muchos de los suyos, así como a varios oficiales franceses e ingleses. Esto es un relato de lo que ocurre cuando los **extremistas** se hacen con un país del tamaño de Rusia, del tamaño de los Estados Unidos. Creo que hemos hecho todo lo posible por mantener abierta la vía de comunicación con aquella gente. No tengo otra alternativa. Si Rusia abandona la guerra, eso dejará libre a todo un ejército alemán que reforzará el frente occidental... También está Inglaterra. Nos está arrastrando a su red. Nunca he visto nada igual a su <<propaganda>>, como le gusta llamarle George Creel... Este otro documento llegó ayer. Es de Brest-Litovsk, una llamada del bolchevique **Trotsky**. Es americano,

deduzco... o lo fue antaño de todos modos. Ahora está al mando de la delegación rusa. Rechaza, gracias a Dios, lo esencial del pacto con Alemania, pero pide que los aliados hagan las paces, lo que sin duda me complace, pero luego añade esta intolerable ponzoña: 'Si los gobiernos aliados, con la ciega obstinación que caracteriza a las clases en decadencia y deterioro se niegan de nuevo a participar en las negociaciones, la clase obrera se enfrentará a la rigurosa necesidad de arrancar el poder de las manos de los que no pueden dar o no darán la paz a la nación.' Hay mucha malicia aquí. Si estos bolcheviques prevalecen, ¿qué efecto tendrán en nuestra gente, en todos los comunistas, radicales y agitadores sindicales en casa?... Proponen que nuestros trabajadores nos derroquen. Para el año que viene, según todas nuestras previsiones, nuestros sindicatos habrán aumentado el número de sus afiliados en cuatro millones y medio que ojalá sean buenas noticias para los demócratas pero no para el señor Trotsky." (GV, Hollywood, 126-127).

El Senador Burden Day (personaje ficticio) expresa que "puesto que nunca imitamos a Rusia cuando tenía un zar de los más vistoso, dudo que el señor Trotsky de la ciudad de Nueva York o de donde sea, tenga tampoco mucha influencia." (GV, Hollywood, 127).

Wilson envió a Elihu Root a Petrogrado para mantener a los rusos en guerra.

Elihu Root fue amigo y consejero legal de Theodore Roosevelt. Estableció la autoridad estadounidense en las Filipinas y un gobierno civil en Puerto Rico (Ley Foraker). Persuadió a los estados Latinoamericanos para que participaran en la Segunda Conferencia de Paz de la Haya. Acordó con Japón que este respetara la Política de Puertas Abiertas en China. Ganó el Premio Nobel de la Paz en 1912. Concluyó tratados de arbitraje con más de 20 naciones. Fue un republicano que apoyó la LDN y participó en la comisión de juristas de la liga que elaboró el Estatuto de la Corte Permanente de Justicia (1920-21). Fue delegado de los EU en la presidencia de Warren Harding en la Conferencia Internacional de la Limitación de Armamentos (1921-22). Enciclopedia Británica, DVD, 2006.

Eugene V. **Debs** era el líder del **partido socialista** en los EU, quien "había obtenido un millón de sufragios en la elección presidencial de 1912. Luego, con su violenta retórica, se había opuesto a la guerra y al capitalismo. También era dado a alabar, aunque tal vez no a leer, a Marx y a Lenin y la revolución bolchevique no le parecía inimitable. De inmediato el gobierno de los Estados Unidos le había condenado a diez años de prisión" y "todo el mundo sabía que el Tribunal Supremo lo declararía culpable unánimemente, invocando los muy celebrados requisitos de la libertad de expresión formulados por el juez Oliver Wendell Colmes. Habría absoluta libertad de expresión, había decretado, siempre que no existiese <<un peligro presente y evidente>>." Por supuesto, la proposición de peligro <<presente y evidente>> "era en sí misma un peligro presente y evidente para la libertad". (GV, Hollywood, 178-179). De "alguna forma mística" estas contradicciones eran la fuerza de la república. Debs fue puesto en libertad por Harding en 1921

George Creel, jefe del **Comité de Información Pública** de Wilson, en una "conversación" con **Farell** (personaje ficticio, cineasta), expresa que después de la satanización de los alemanes para que los EU entraran a la guerra, lo que venía a continuación eran "los bolcheviques, el comunismo, el socialismo, los agitadores sindicales, el enemigo dentro de nuestro propio país. Ahí está el peligro real hoy en día. Muestre a Debs y a Trotsky trabajando juntos para esclavizar a todos y cada uno de los americanos, algo que ni los alemanes habían soñado porque ambos éramos naciones cristianas con los mismos sistemas capitalistas. Pero los bolcheviques tienen una nueva religión que podría despegar en este país. Mire las huelgas de ferrocarriles, las de las minas de carbón..., no podrá decirme que no hay alguien manipulando a nuestros trabajadores para destruir nuestras libertades." Esta era la nueva cruzada. Los bolcheviques tomarían el puesto de los alemanes en la propaganda dentro de los EU. (GV, Hollywood, 179).

Es interesante mencionar que el embajador americano en Rusia, **David R. Francis**, quien pensó al principio que el bolchevismo sería una mejoría, llegó a comparar a Lenin con Washington y al Zar ruso con Jorge III. (GV, Hollywood, 229)

Al triunfo de la **Revolución Rusa**, los aliados lucharon en Rusia contra los bolcheviques, incluyendo cinco mil soldados de los EU. Los ingleses y los franceses con **Clemenceau** deseaban destruir Rusia. Por su parte, en boca del embajador americano en Rusia, para Lloyd George, Churchill, quien afirmaba tener más de medio millón de soldados anticomunistas, era un “preciso chiflado y que si los aliados se enfrentaban a los bolcheviques en una guerra en toda la regla para repartirnos Rusia (el sueño de Clemenceau) todo el pueblo inglés se haría comunista durante la guerra” (GV, Hollywood, 230).

El Senador republicano Harding, quien sería el próximo presidente de los EU después de Wilson, creía que “la gran parte del bolchevismo de Europa, y que empieza aquí en casa también, es obra del señor Wilson.” (GV, Hollywood, 242).

De más está decir que se culpaba a los comunistas rusos de las huelgas en los EU e incluso de explosiones extrañas en algunas calles de los EU.

*

Muy brevemente GV toca las relaciones de los EU con **México**. Por ejemplo, el Senador republicano William E. Borah (29-jun-1865, Ill. – 19-jun-1940, Wa., D.C.), quien jugó un rol importante para que los EU rechazaran la LDN, consideraba a México como el patio trasero de los EU y expresa que “cuando [los mexicanos] pretendan arrebatar nos nuestras tierras y matar a nuestra gente estoy perfectamente dispuesto a combatirlos hasta la muerte. No soy un pacifista. México nos importa. Por eso luchamos...” (GV, Hollywood, 264).

En relación a otros países de América Latina, el Senador republicano Borah señala que Haití, la República Dominicana, Nicaragua, Panamá, Honduras y Cuba, cada uno, “está ocupado en la actualidad por marines americanos únicamente responsables ante el presidente. Nos comportamos con ellos como el imperio austrohúngaro se comportaba con Servia, Montenegro y Eslovenia.” (GV, Hollywood, 264).

En boca del senador Burden Day (personaje ficticio), el Senador Borah se consideraba simplemente Dios

*

GV relata un homenaje al soldado desconocido durante la presidencia de Warren G. Harding (2-nov-1865 – 2-ags-1923), “celebración cuidadosamente pensada para incluir en el público de todo el mundo: **nunca más se produciría una matanza** como aquella” pero “cuántas veces, después de guerras similares, las ocas capitolinas habían graznado el mismo mensaje ferviente, después de una espantosa matanza. Pero bastaba una generación para olvidar los horrores de la guerra y ansiar, una vez más, sus emociones y ganancias. Qué estúpida era la raza humana...”, pero “la guerra era dinero. La guerra era la suprema expresión de aquel orgullo racial con el que la blanca tribu caucásica había sido dotada tan extraordinariamente. Hubiese sido mucho más adecuado que Harding bailase una danza de guerra, con hacha y tocado con plumas, prestadas del jefe indio

que, incoherentemente, se hallaba al final de la fila de señores de la guerra condecorados. Al son de los tam-tams todos gritarían <<sangre!>> y las guerras continuarían, cada una más destructora que la anterior, hasta que ni quedase bicho viviente sobre la tierra.”(GV, Hollywood, 384, 386-387).

*

GV también reflexiona sobre temas importantes en los EU como la reelección presidencial, que no hace otra cosa que el presidente en turno sólo piense en reelegirse, para lo cual pasa su primer periodo haciendo favores (GV, Hollywood, 389).

*

Por todo esto, le recomiendo leer esta novela de Gore Vidal.